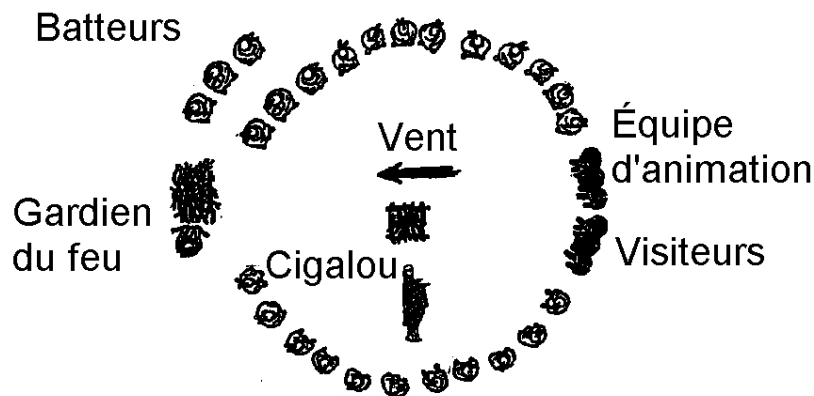
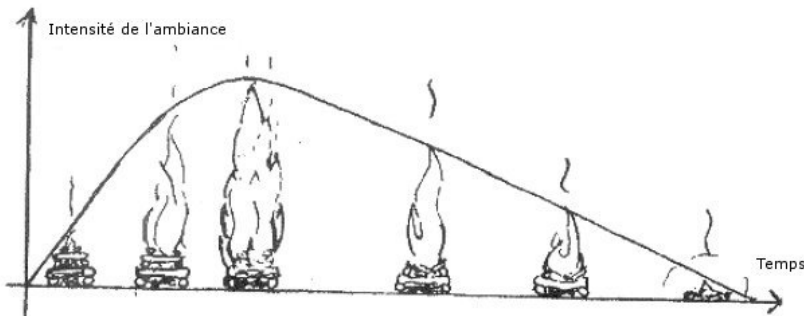
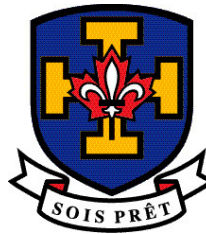


Techniques de veillée autour du feu de camp





Comment faire une bonne veillée?

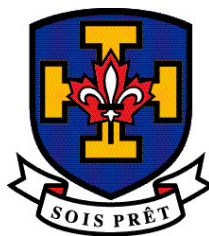
- Composition classique : 6 chants, 1 ou 2 jeux, éventuellement une danse, une histoire, et enfin la spiritualité.
- Toujours commencer la veillée par un appel à la veillée.
- Toute la veillée doit être préparée par écrit.
- La clôture de la veillée, elle doit se faire dans le calme, l'unité se dit bonsoir après la prière.
- L'importance d'avoir une tenue de veillée appropriée (foulards sur la tête, couvertures, déguisements)
- Faire un sac pour votre veillée - avec déguisements, imprimés des chansons que vous voulez chanter etc..ect

Votre veillée doit être conçue comme un spectacle, ce qui n'empêche pas les jeux, bans, interventions du public d'y trouver leur place, mais ils doivent toujours être parfaitement intégrés à votre scénario et s'enchaîner harmonieusement, pour ne pas donner l'impression d'une superposition d'idées sans aucun lien.

La veillée est un moment privilégiée du camp. La Troupe se rassemble pour chanter, jouer, rire... Mais si elle fait appel à un certain degré d'improvisation et de spontanéité, sa préparation ne doit pas être négligée:

- préparation du lieu: faite au début du camp, avec un ou deux trous à feu, quelques bancs pour s'asseoir.
- établissement du programme et de thème de la veillée, fait par la patrouille qui la prépare.
- préparation du matériel nécessaire pendant la veillée (déguisements, carnets de chant, réserve de bois pour le feu...)





La veillée n'est pas une suite incohérente de chansons ressass es et de jeux exécutés sans conviction: la maîtrise ou la patrouille doit définir un thème autour duquel se greffent tous les éléments de la veillée.

Il s'agira ensuite de définir la forme de la veillée:

grain de sel: chacun y apporte son "grain de sel". Idéal pour une veillée de présentation, compte rendu de rendo, fin de camp...

veillée-histoire: la veillée peut raconter une histoire, connue ou inventée, drôle ou magique, parodi e ou sérieuse.

veillée enquête: elle fait participer activement le public. Chacun se verra attribuer un rôle précis et la cour (juges, avocats, procureurs...) en posant des questions devra démasquer le coupable.

veillée émission TV: utilisons ce qu'on connaît le mieux: la télévision. vous pouvez choisir un jeu TV (Question pour un...à vous de trouver), une série (Santa Barbara, Hélène et les garçons), les infos, les pubs et les mettre en scène dans votre veillée.

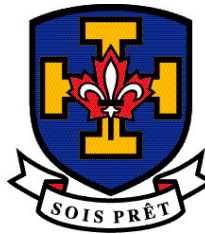
veillée comédie musicale: celle-ci exige que tu chantes tout au long du spectacle, même pour faire les transitions et présenter les jeux.

QUELQUES PETITS TRUCS

N'oublie pas qu'il y a une courbe de veillée:

L'appel à la veillée, lancé par les organisateurs et interrompu une fois que tout le monde est présent. C'est un appel franc et p chu. On a envie de se réunir tous ensemble. - L'ambiance et le spectacle: ta présentation en fera le succès et ainsi tu introduiras chants, bans, sketches, mimes, danses, etc... - Le retour au calme: peu à





peu on favorise le calme et le silence par des chants lents ou un canon. - La Prière: aboutissement de votre veillée où l'on prend le temps de remercier le Seigneur pour la journée que nous avons passée ensemble.

Déguise toi:

Le costume, même très réduit, crée l'ambiance: couverture, drap, foulard, ficelle, gamelle... Les éléments les plus simples font les déguisements les plus insolites!

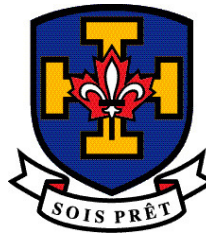
Utilise des accessoires:

Un vieux téléphone pour correspondre avec les dieux, un chapeau d'explorateur, une baguette magique, des plumes trouvées en explo... Cet objet rassurera les louveteaux timides et donne de la personnalité à ton personnage.

TECHNIQUES DE VEILLEE

- **Sketch** (histoire inventée, drôle, saynète jouée, contes...)
- **Tableaux vivants:** Histoire illustrée par une mise en scène statique. Pendant que le lecteur parle, les personnes entrent ou sortent de scène, prennent leur position et ne bouge plus lorsque le lecteur s'arrête.
- **Mimes:** Mise en scène de personnages sans lecture de texte. Les acteurs ne doivent pas émettre de son mais s'exprimer uniquement avec leur corps de manière à raconter une histoire. Les gestes doivent être exagérés.
- **Ombres chinoises, automates, marottes, gants blancs**
- **Chorégraphie/danse**
- **Comédie musicale :** sketch interrompu par des chansons)





- **Diapositives ou “clic clac”** : Histoire illustrée par un diaporama de photos et la lecture d'un texte. Un drap permet aux acteurs de se mettre en place sans que le public les voit. Puis le drap descend et les personnages gardent leurs positions quelques instants. Une fois le drap remonté, la photo suivante se met en place.
- **Bruitages** : Histoire (lue par un lecteur) dans laquelle les bruits sont amplifiés et réalisés sur scène ou dans les coulisses ou dans le public. Il est possible d'utiliser toute sorte de matériaux, de musique, de sons... Veiller à faire durer les bruits assez longtemps.
- **Opérette** : Histoire racontée uniquement par des chants. On peut alterner les solos, duo, trio ou ch eur selon le scénario
- **Danse** : Chorégraphie individuelle, par groupe ou collective qui illustre le thème, le texte, l'histoire. L'expression corporelle doit s'appuyer sur la musique (rythme, phénomènes de répétitions...), ou sur le texte. Elle doit être très expressive : il faut exagérer et amplifier les mouvements.

